



**INAUGURATION
DES GRANDES ORGUES**

DE L'ÉGLISE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION

A PARIS-XII^e



INAUGURATION DES GRANDES ORGUES

PARIS - DIMANCHE

AU GRAND
MONIQUE

Jacques BOYVIN

PREMIER LIVRE D'ORGUE
Extraits de la Suite du premier ton

Grand Plein Jeu continu
Fugue grave
Récit de petite tierce
Fond d'orgue
Grand Dialogue

Nicolas de GRIGNY

HYMNE AVE MARIS STELLA

Plein Jeu
Fugue à quatre
Duo
Dialogue sur les Grands Jeux

RÉCIT DE TIERCE EN TAILLE
pour le Domine Deus

François COUPERIN

MESSE POUR LES PAROISSES
4^e couplet du Gloria



Misericordias Domini in



ORGUES DE L'IMMACULÉE CONCEPTION

LE 1^{er} FÉVRIER 1981

AND ORGUE

UE RABEAU

CHORAL

Der Tag, der ist so freudenreich

Jean-Sébastien BACH

CHORAL

Nun komm' der Heiden Heiland

FANTAISIE ET FUGUE

en sol mineur

SUBTILITÉ DES
CORPS GLORIEUX

(Extrait des Corps Glorieux)

Olivier MESSIAEN

CHORAL VARIÉ
SUR LE VENI CREATOR

(Extraits)

Choral

Final

Maurice DURUFLÉ



mini in æternum cantabo

(Ps. 88)



ORGUE de l'église de l'Immaculée Conception à Paris, inauguré le 1^{er} février 1981 par Monique RABEAU, organiste titulaire, offre un aspect très différent de celui, érigé au début de ce siècle, par le facteur J. ABBEY.

Entièrement reconstruit en 1979 et 1980 par les Maîtres-Facteurs d'orgues BENOIST et SARELOT, établis près du Mans, il répond aujourd'hui aux principaux critères de l'orgue du type « classique français ».

Le grand buffet, la plupart de ses tuyaux de façade et la presque totalité des tuyaux de l'ancien orgue ont été réutilisés mais un petit buffet de « positif » a été construit en bordure de la tribune afin d'accroître la palette sonore de l'instrument rénové.

L'orgue a été entièrement reconstruit à partir des techniques traditionnelles en usage dans la facture d'orgue depuis le XVIII^e siècle ; il comprend aujourd'hui trois claviers manuels, un pédalier et trente-trois jeux réels. Le tirage des jeux est entièrement mécanique, de même que la traction des notes qui se fait suivant le principe de la mécanique dite « suspendue ».

Érigé grâce au concours de la Ville de Paris, à sa participation financière qui s'est élevée à 640.760 F, à laquelle s'est associée la Paroisse de l'Immaculée Conception pour un montant de 150.000 F, l'orgue de cette église figure au nombre des plus beaux instruments de la Capitale dont il enrichit le patrimoine.

COMPOSITION DE L'ORGUE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION - PARIS XII^e (1981)

GRAND-ORGUE (56 notes)	POSITIF (56 notes)	PÉDALE (30 notes)
Montre 16	Bourdon 8	Soubasse 16
Montre 8	Prestant 4	Flûte 8
Bourdon 8	Flûte à cheminée 4	Flûte 4
Dulciane 8	Nazard 2 2/3	Bombarde 16
Grosse tierce 3 1/5	Doublette 2	Trompette 8
Prestant 4	Tierce 1 3/5	Clairon 4
Nazard 2 2/3	Larigot 1 1/3	Régale 4
Doublette 2	Plein Jeu 5 rgs	
Tierce 1 3/5	Cromorne 8	
Fourniture 4 rgs		Tirasses G.O. et Pos.
Cymbale 3 rgs		Copula Pos./G.O.
Cornet 5 rgs		
Trompette 8		
Clairon 4	ÉCHO (39 notes)	
Voix humaine 8		
Tremblant doux	Dessus de cornet 5 rgs	Tirages des jeux et des notes entièrement mécaniques.
	Dessus de hautbois 8	

Messieurs BENOIST et SARELOT, Facteurs d'orgues, 72520 LAIGNÉ-EN-BELIN.
Messieurs LEBOURGEOIS père et fils, Ébénistes, 149, avenue Parmentier, 75011 PARIS.
DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES, SOUS-DIRECTION DU PATRIMOINE CULTUREL,
BUREAU DES MONUMENTS, 17, boulevard Morland, 75181 PARIS.



LA PAROISSE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION REMERCIE LA VILLE DE PARIS,
PARTICULIÈREMENT MONSIEUR BOUTINARD ROUELLE, DIRECTEUR DES
AFFAIRES CULTURELLES, MONSIEUR KIEFER, EXPERT ORGANIER ET
MESSIEURS BENOIST ET SARELOT, FACTEURS D'ORGUES,
POUR LA RÉALISATION DE CET OUVRAGE.