

**Composition du grand orgue de Notre-Dame-de-Paris
2014**

Grand Orgue 1er clavier	Positif 2ème clavier	Récit expressif 3ème clavier	Récit classique (fa² à sol²)	Solo 4ème Clavier	Grand-Chœur 5ème clavier	Pédalier Sommier Cavallé-Coll	Résonnance expressive
Violonbasse 16 Bourdon 16 Montre 8 Viole de gambe 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Prestant 4 Octave 4 Doublette 2 Fourniture harmonique II-V Cymbale harmonique II-V Bombarde 16 Trompette 8 Clairon 4 <i>Chamades Grand Orgue</i> Trompette 8 Clairon 4 <i>Chamades Récit</i> Trompette 8 Cornet V du Récit classique (à partir du do ¹)	Montre 16 Bourdon 16 Salicional 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Unda Maris 8 Prestant 4 Flûte douce 4 Nazard 2 2/3 Doublette 2 Tierce 1 3/5 Fourniture V Cymbale V Clarinette 16 Cromorne 8 Clarinette aiguë 4	Quintaton 16 Diapason 8 Viole de gambe 8 Voix Céleste 8 Flûte traversière 8 Bourdon céleste 8 Octave 4 Flûte octavante 4 Quinte 2 2/3 Octavin 2 Bombarde 16 Trompette 8 Clairon 4 Basson-Hautbois 8 Clarinette 8 Voix humaine 8	Cornet V Hautbois 8 <i>Chamades Récit</i> Basse de trompette 8 Dessus de trompette 8 Clairon 4 Régale 8 <i>Chamades Grand Orgue</i> Basse de trompette 8 Dessus de trompette 8 Clairon 4 Trémolo	Bourdon 32 Principal 16 Flûte harmonique Quinte 5 1/3 Prestant 4 Tierce 3 1/5 Nazard 2 2/3 Septième 2 2/7 Doublette 2 Cornet II-V Fourniture II Fourniture V Cymbale V Cromorne 8 <i>Chamades Grand Orgue</i> Trompette 8 Clairon 4 <i>du Récit classique</i> Cornet V Hautbois 8	Principal 8 Bourdon 8 Prestant 4 Nazard 2 2/3 Doublette 2 Tierce 1 3/5 Larigot 1 1/3 Septième 1 1/7 Piccolo 1 Plein jeu II-V Tuba magna 16 Trompette 8 Clairon 4 Cornet <i>(par appel des jeux a, b, c, d, e)</i>	Principal 32 Contrebasse 32 Soubasse 16 Quinte 10 2/3 Flûte 8 Violoncelle 8 Tierce 6 2/5 Quinte 5 1/3 Septième 4 4/7 Octave 4 Contre Bombarde 32 Bombarde 16 Basson 16 Trompette 8 Basson 8 Clairon 4 <i>Chamades Grand Orgue</i> Trompette 8 Clairon 4 <i>Chamades Récit</i> Trompette 8 Clairon 4 Régale 8	Bourdon 16 Principal 6 Bourdon 8 Prestant 4 Flûte 4 Neuvième 3 5/9 Tierce 1 3/5 Onzième 2 10/11 Nazard 2 2/3 Flûte 2 Tierce 1 3/5 Larigot 1 1/3 Flageolet 1 Fourniture III Cymbale III Basson 16 Basson 8 Voix humaine 8 Chimes Tremblant
Accouplements en 8' Positif/Grand Orgue Récit/Grand Orgue Solo/Grand Orgue Grand-Chœur/Grand Orgue Récit/Positif Solo/Positif Grand-Chœur/Positif Solo/Récit Grand-Chœur/Récit Grand-Chœur/Solo	Accouplements en 16' Récit/Grand Orgue Positif/Grand Orgue Grand-Chœur/Grand Orgue Récit/Positif Accouplements en 4' Récit/Grand Orgue Récit/Positif	Octave grave général Octave grave sur le clavier de Grand Orgue de tout accouplement en 8' appelé sur ce clavier Accouplement général active tous les accouplements en 8'	Octaves graves, octaves aiguës et annulation 8' à chaque clavier Octaves aiguës Pedalier Tirasses en 8' Grand Orgue, Positif, Récit, Solo, Grand-Chœur Tirasses en 4' Grand Orgue, Positif, Récit, Solo, Grand-Chœur	Coupe Pédalier ajustable entre sol ¹ et do ³ partie grave avec jeux de pédale et chamades partie aiguë avec tirasses Coupe Chamade ajustable entre sol ¹ et do ³ partie grave avec pédale Cavallé-Coll et tirasses partie aiguë avec chamades	Appel Résonnance sur chaque clavier et Pédalier Inversion Positif – Grand Orgue Sostenuto à chaque clavier et au Pédalier	Nombre illimité de combinaisons générales par collection de 50 000 (5 000 groupes par session - Combinaisons de 0 à 9 par groupe - et par titre des œuvres)	